

20/21

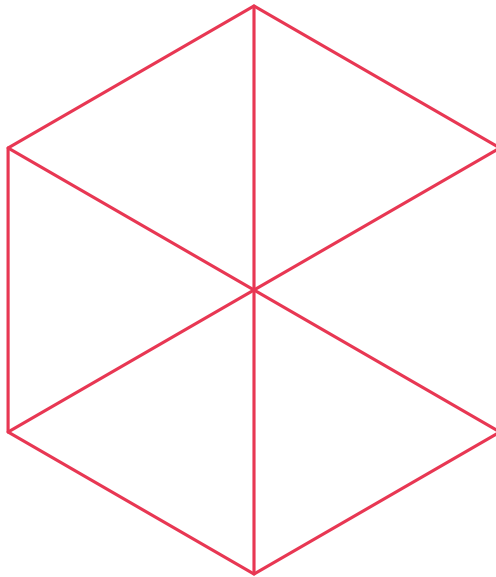
**ORGAM** ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID



ORGAM

# ORGAM ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR  
Víctor Pablo Pérez



TEMPORADA  
2020 / 2021



**Raquel Rivera Fernández**

Gerente de la Fundación Orquesta y Coro  
de la Comunidad de Madrid

## **14 M 2020**

(Miedo. Insomnio. Tristeza. Sensación de pérdida de control. Negro en el horizonte. Abulia. Dificultad para respirar. Silencio. Silencio.

Silencio...)

Ninguna novela o película, nada... Ni la mejor ficción posible —ni siquiera la mejor producida por cualquiera de las plataformas audiovisuales actuales— nos tenía preparados para que el 14 de marzo de 2020 se bajase el telón, se apagasen las luces de los escenarios y dejara de sonar la música en vivo. En cierto modo, la magnitud de la tragedia que asolaba el planeta, provocada por un agente invisible de efectos inciertos y difícilmente controlables, no podía tener mejor banda sonora que el silencio. Sin embargo, y desde el silencio respetuoso ante la tragedia mundial, la vida sigue. La vida ha de seguir, se impone... La vida sin música sería un error, siguiendo la celeberrima cita de Nietzsche, que en esta pandemia incorpora ecos nuevos.

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, como todas las instituciones culturales mundiales, ha seguido el común patrón de la perplejidad, las cancelaciones y las funciones pospuestas para mejores tiempos. Ahora se impone la gran pregunta: ¿cómo programar cuando los elementos básicos para hacerlo, esto es, la previsión espacio-temporal en cuanto al futuro, se ve amenazada por un agente vírico de naturaleza poco conocida y contra el cual aún se desconoce remedio?

Esta gran crisis supone una gran oportunidad para cuestionar, repensar y plantear de nuevo de qué manera y con qué medios podemos cumplir con la misión pública cultural, que no es otra que la de la plena realización de los derechos culturales a través de algo tan concreto como es la programación de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Programar en tiempos de pandemia es un desafío y ha de ser un instrumento para la realización de los derechos culturales mediante todas las herramientas, fórmulas, mecanismos, metodologías, y espacios inventados y por inventar que nos permitan seguir hablando de un Estado de Cultura: y no sobre el papel sino, de manera efectiva, en la vida de las personas.

Sin duda alguna, esta pandemia ha puesto de manifiesto las brechas, las periferias y las insuficiencias del Estado social y, en consecuencia, también del alcance de su acción cultural. Sin embargo también se hace necesario subrayar que realza más que nunca la necesidad de continuar con la vida, adaptándonos a las nuevas condiciones. El ser humano no ha dejado de hacerlo a lo largo de la historia y no cabe duda de que la dignidad humana, tanto en el resto de ámbitos como en la cultura, se sobrepondrá a esta situación, como ha logrado tantas veces en el pasado.

La temporada 20/21 de la ORCAM concebida por nuestro Director Artístico y Titular, Víctor Pablo Pérez, intenta dar respuesta a estas premisas y alza la mirada a través de lo espiritual en la música. Christian Zacharias, Principal Director Invitado de la ORCAM, y un cuidadísimo elenco de directores y directoras invitadas (Álvaro Albiach, Grete Pedersen y Baldur Brönninman) y solistas de primer nivel internacional nos acompañarán en este ciclo. La música coral y sinfónico coral se afianza en la programación de la mano de Mireia Barrera, nueva Principal Directora Invitada del Coro de la Comunidad de Madrid, y un selecto grupo de directores invitados como Eamon Dougan, Josep Vila y Jordi Casas, tanto en los ciclos sinfónicos corales en la Sala Sinfónica, como en el tradicional Ciclo de Polifonía en la Sala de Cámara, al que servirá de colofón la tradicional colaboración con el Coro de Radiotelevisión Española. El talento joven de la JORCAM y sus diversas formaciones tendrá un espacio propio bajo la batuta de su nuevo Director Artístico, Rubén Gimeno, y de Ana González, maestra de los Pequeños Cantores y Jóvenes Cantoras. Por último, y como signo distintivo, la ORCAM apuesta por la creación contemporánea a través de los encargos de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid (Ramón Paús -2019- y Jorge Argüelles -2020-) y diversos estrenos y reposiciones.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid, titular del Teatro de la Zarzuela dirigido por Daniel Bianco, volverá a su foso en una extraordinaria temporada lírica en la que nuestro género más universal volverá a brillar en excelencia.

“Todo lo que el hombre puede ganar al juego de la peste y de la vida es el conocimiento y el recuerdo” anticipa Albert Camus en *La peste*. En la Fundación ORCAM hemos de hacer nuestro este espíritu y, desde el conocimiento y el recuerdo, cuidar la cultura a través de la música y, sobre todo, cuidarles desde la certeza de que la cultura es y será segura.

**Víctor Pablo Pérez**

Director Artístico y Titular

## **Programación en tiempos inéditos de pandemia**

Queridos amantes de la música,

Como hemos hecho cada temporada —y no vamos a faltar en este año tan extraordinario—, os proponemos ideas y contenidos meditados para estos inéditos tiempos de convivencia, marcados, desgraciadamente, por la COVID-19. Consideramos que es preciso transitar de la teoría a la realidad y no solo con ideas y reflexiones. Por ello hemos diseñado programas específicos para nuestra Orquesta y Coro.

Dado que parece que el virus ha llegado para instalarse en nuestras vidas durante un tiempo, es preciso encararlo desde diferentes ángulos. Las normativas sanitarias nos conducen a un tipo de programación que tenga principalmente —y en un primer momento— la música de cámara como eje o formatos camerísticos de orquesta y coro, o bien fórmulas de orquesta y coro “reducido”, que posibiliten la presentación de importantes obras en versiones originales u orquestadas para orgánicos menos numerosos. Este es el caso de buena parte de las obras propuestas para los 3 primeros meses de programación. Esperemos que sea una situación transitoria que nos permita seguir disfrutando del gran repertorio y, a la vez, dé la posibilidad de ejecutar obras sinfónico-corales con agrupaciones camerísticas.

La Historia, que tiene una especial tendencia a repetirse, nos muestra situaciones similares a la que vivimos: la catástrofe física y anímica que supuso la I Guerra Mundial, por ejemplo, hizo que la música quedara, en parte, confinada y apartada de los grandes teatros. Fue entonces cuando, de la mano de Arnold Schoenberg, se creó la “Sociedad privada de conciertos”, que dio a conocer las creaciones del momento a través de “reducciones orquestales” sabiamente resueltas. A esta iniciativa se sumaron compositores de la talla de Gustav Mahler o Alban Berg. Gracias a ella se hicieron oír no solo las grandes obras de Beethoven, Bruckner o Mozart, sino también composiciones contemporáneas. Cabe recordar dos normas fundamentales de la sociedad: no se podían hacer críticas y, si una obra no era suficientemente entendida en su primera audición, se volvía a interpretar una segunda vez.

Para estos meses de extraña y nueva normalidad, la ORCAM propone comenzar con una “acción de gracias” de la mano del *Te Deum* de Joseph Haydn, seguida de la trascendental *Novena* de Mahler en la exquisita adaptación de Iain Farrington para un conjunto de *circa* 25 músicos que será dirigida por Álvaro Albiach. Contamos asimismo en nuestra programación con la *Sinfonía séptima* de Anton Bruckner, que en su día arreglaron memorablemente para cámara Hans Eisler, Erwin Stein y Karl Rankl, y con versiones camerísticas de obras de Copland, Paganini, Carl María von Weber y Debussy, en este caso con nuestra Joven Orquesta, dirigida por su nuevo titular, Rubén Gimeno. Finalmente, y como colofón del 250 Aniversario de Ludwig van Beethoven, proponemos un monográfico que incluye el *Concierto del Emperador* y la *Fantasia Coral* de la mano del consolidado pianista Eduardo Fernández: ambas obras con plantillas que no superan los 45 músicos y coro de cámara. Podemos afirmar con orgullo que la ORCAM, anticipándose al aniversario del genio de Bonn, ofreció la pasada temporada la integral de sus 9 *Sinfonías* a lo largo de cinco intensos programas.

Esta es la propuesta que podemos hacer a día de hoy, aunque albergamos la confianza de regresar a la “auténtica realidad” a partir de enero de 2021 con obras orquestales y corales en la plenitud de sus formas. Mientras, y hasta que llegue tan deseado momento, les invitamos a disfrutar con este repertorio en versiones concentradas y transparentes, que seguro sentirán plenas de autenticidad.

## **Abono 2021**

Se han elaborado ocho programas con algunas de las más relevantes obras religiosas bajo el título de “Música y religiones” y, por otra parte, se recuperarán aquellos programas que fueron objeto de cancelación por el confinamiento. A este respecto artistas como Rafał Blechacz, Dmytro Choni o el maestro Baldur Brönnimann se han brindado a ajustar sus agendas para hacer posible estas recuperaciones.

El ciclo religioso contempla el estreno absoluto de dos obras encargadas a Juan Durán y Jorge Argüelles relacionadas con la convivencia de las religiones islámica, judía y cristiana. Además tendremos la posibilidad de escuchar el *Stabat Mater* de Rossini con un cuarteto español de proyección internacional (S. Puértolas, M. J. Montiel, A. Hernández y



J. A. López) así como el *Stabat Mater* de Joseph Haydn y el *Requiem* de Michael Haydn interpretado por solistas de nuestro Coro. Finalmente, nos alegramos de anunciar que, en mayo de 2021 y tras su cancelación en junio de 2020, podremos escuchar el encargo de composición número 32 a Ramón Paus financiado por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.

En la presente temporada presentaremos a Mireia Barrera como principal directora invitada de nuestro Coro, que se encargará de dirigir uno de los programas de polifonía y de la preparación de una gran parte de los programas sinfónico-corales junto a maestros invitados como Jordi Casas, Josep Vila o Eamonn Dougan. Ana González con sus Pequeños Cantores y Jóvenes Cantoras nos ofrecerá un interesante programa de polifonía y participará en tres diferentes programas con la Orquesta y Coro.

El maestro Christian Zacharias, como principal director invitado, se ocupará de dos programas con la ORCAM y la JORCAM, mostrando su vocación pedagógica y su compromiso con la formación de músicos jóvenes. En este programa intervendrá el violonchelista Adolfo Gutiérrez Arenas interpretando el *Concierto* de Schumann, que grabó recientemente.

Como clausura de esta temporada tan especial recuperaremos el majestuoso *Te Deum* de Hector Berlioz que debería haber sido interpretado en junio de 2020. El Coro de RTVE, dirigido por Lorenzo Ramos, nos acompañará junto a nuestro coro de la ORCAM y nuestros Pequeños Cantores en la interpretación de esta espectacular obra que reunirá a unos 250 intérpretes en el escenario. Con esta nueva obra de “acción de Gracias” clausuraremos el abono 2021, en estado, esperemos, de auténtica normalidad.

# Programación

## NOTAS A LA PROGRAMACIÓN

- La organización se reserva el derecho de modificación de programación, que será debidamente anunciada en nuestra página web, redes sociales y resto de canales disponibles en cada caso.
- Esta programación solamente incluye la temporada 20/21 de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Música (Ciclo sinfónico y Ciclo de polifonía).
- La información sobre otros ciclos y actividades (A Villa Voz, Escuela de la Escucha, Ciclo de música de cámara de la Fundación Canal, ciclo Domingos de cámara con ñ -Teatro de la Zarzuela-, Fuera de Red...) de todas las formaciones de la Fundación ORCAM puede ser consultada en nuestra página web y redes sociales.
- La programación del Teatro de la Zarzuela, donde la Orquesta de la Comunidad de Madrid es orquesta titular, puede ser consultada en la web del Teatro.
- Las actividades en colaboración estable o puntual con otras instituciones (Teatros del Canal, Teatro Real, Fundación Canal, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta y Coro de Radiotelevisión Española, Fundación Juan March, Museo del Prado, etc.) pueden ser consultadas en las páginas web y programaciones de cada una de las entidades organizadoras. Lo mismo sucede con aquellos eventos en los que la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es requerida de manera extraordinaria y/o institucional.

## octubre

I FUERA DE ABONO

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica  
12 de octubre de 2020 / 19:30 h  
Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

J. Haydn

*Te Deum (Hob. XXIIIc:2)*

A. Bruckner

*Sinfonía n.º7*

*(Versión orquesta reducida)*

(Programa sin pausa)

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Víctor Pablo Pérez DIRECTOR

## noviembre

II FUERA DE ABONO

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica  
16 de noviembre de 2020 / 19:30 h  
Orquesta de la Comunidad de Madrid

G. Mahler

*Sinfonía n.º9*

*(Versión orquesta reducida)*

Álvaro Albiach DIRECTOR

## diciembre

### I CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

*Sala de Cámara*

29 de noviembre de 2020 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

*Programa a determinar*

(Programa sin pausa)

Josep Vila DIRECTOR DE CORO

### III FUERA DE ABONO

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

7 de diciembre de 2020 / 19:30 h

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

**A. Copland**

*Fanfarria para un hombre común*

**N. Paganini**

*Sonata para gran Viola \**

*(Arreglo para cuerdas)*

**C. M. von Weber**

*Andante y rondo húngaro \**

*(Arreglo para cuerdas)*

**C. Debussy / B. Sachs**

*Preludio a la siesta de un fauno*

**A. Copland**

*Appalachian Spring \**

*(Versión 13 instrumentos)*

(Programa sin pausa)

Isabel Villanueva VIOLA

Rubén Gimeno DIRECTOR

\* Primera vez JORCAM

## Programación en tiempos inéditos de pandemia

### **IV FUERA DE ABONO**

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

CONCIERTO MONOGRÁFICO

BEETHOVEN 250 ANIVERSARIO

21 de diciembre de 2020 / 19:30 h

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

**L. van Beethoven**

*Concierto para piano nº5 Op.73 “Emperador”*

**L. van Beethoven**

*Meeresstille und glückliche Fahrt Op.112*

**L. van Beethoven**

*Fantasia Coral*

(Programa sin pausa)

**Eduardo Fernández** PIANO

Solistas a determinar

**Mireia Barrera** MAESTRA DE CORO

**Víctor Pablo Pérez** DIRECTOR



## enero

### I CICLO “MÚSICA Y RELIGIONES”

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

25 de enero de 2021 / 19:30 h

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Jóvenes Cantoras de la JORCAM

Pequeños Cantores de la JORCAM

**J. Durán**

*Crisol* \*\* ++

**J. Haydn**

*Te Deum (Hob. XXIIIc:2)*

**G. Mahler**

*Sinfonía n.º1 “Titán” \**

**Mireia Barrera** MAESTRA DE CORO

**Ana González** MAESTRA DE JÓVENES  
CANTORAS Y PEQUEÑOS CANTORES

**Víctor Pablo Pérez** DIRECTOR

## febrero

### II PROGRAMA RECUPERADO 19/20

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

8 de febrero de 2021 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

**M. Fernández-Barrero**

*Nocturno Sinfónico* ++

**S. Prokofiev**

*Concierto para piano n.º3*

**A. Schoenberg**

*Noche Transfigurada* \*

**Dmytro Choni** PIANO

(Ganador del XIX Concurso de piano Paloma O´Shea)

**Baldur Brönnimann** DIRECTOR

\* Primera vez ORCAM

\*\* Extremo absoluto

++ Obra encargo SGAE/AEOS

\* Primera vez ORCAM

++ Obra encargo AEOS – Fundación BBVA

## marzo

### III PROGRAMA RECUPERADO 19/20

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

22 de febrero de 2021 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

**F. Velázquez**

*Piano espressivo \**

**F. Chopin**

*Concierto para piano y orquesta nº1*

**P. I. Chaikovski**

*Sinfonía nº6 "Patética"*

Rafał Blechacz PIANO

Víctor Pablo Pérez DIRECTOR

### II CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

*Sala de Cámara*

7 de marzo de 2021 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

*Obras de Beethoven, Schubert y Schumann.*

*Programa a determinar*

Eamonn Dougan DIRECTOR

\* Primera vez ORCAM



## **IV CICLO “MÚSICA Y RELIGIONES”**

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

18 de marzo de 2021 / 19:30 h

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

**D. Cimarosa**

*Concierto para dos flautas traveseras \**

**J. Haydn**

*Stabat Mater*

**María José Muñoz** FLAUTA

**Maite Raga** FLAUTA

Solistas a determinar

**Mireia Barrera** MAESTRA DE CORO

**Grete Pedersen** DIRECTORA

## **V**

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

30 de marzo de 2021 / 19:30 h

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

**J. Adams**

*The Chairman Dances*

**R. Schumann**

*Concierto para violonchelo y orquesta \**

**M. Ravel**

*Valses nobles y sentimentales*

**J. Strauss**

*Annen Polka Op. 117 \**

**J. Strauss**

*Die Fledermaus (Obertura) \**

**A. Gutiérrez Arenas** VIOLONCHELO

**Christian Zacharias** DIRECTOR

\* Primera vez ORCAM

\* Primera vez JORCAM

# abril

## VI CICLO “MÚSICA Y RELIGIONES”

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

19 de abril de 2021 / 19:30 h

Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

**J. Haydn**

*Sinfonía nº49 “La Passione”*

**W. A. Mozart**

*Concierto para piano KV.414 en La Mayor \**

**M. Haydn**

*Requiem\**

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Christian Zacharias DIRECTOR Y PIANO

# mayo

## VII CICLO “MÚSICA Y RELIGIONES”

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

12 de mayo de 2021 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid  
Jóvenes Cantoras de la JORCAM

**R. Paus**

*Cantata sobre fondo Alborán +*

**G. Rossini**

*Stabat Mater*

Sabina Puértolas SOPRANO

María José Montiel MEZZOSOPRANO

Airam Hernández TENOR

José Antonio López BAJO

Ana González MAESTRA JÓVENES CANTORAS

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Victor Pablo Pérez DIRECTOR

\* Primera vez ORCAM

+ Obra encargo de la Consejería de Cultura, Turismo y  
Deporte de la Comunidad de Madrid. 2019

# junio

## III CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

*Sala de Cámara*

28 de mayo de 2021 / 19:30 h

Pequeños y Jóvenes Cantores de  
la JORCAM

*“Ritos, tradiciones, meditaciones”  
Programa a determinar*

Ana González DIRECTORA

## IV CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

*Sala de Cámara*

12 de junio de 2021 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

*“Poesía y Tradición”  
Obras de Janacek, Bartok, Fauré,  
Lili Boulanger y Britten.  
Programa a determinar*

Mireia Barrera DIRECTORA

## **VIII CICLO “MÚSICA Y RELIGIONES”**

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

29 de junio de 2021 / 19:30 h

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

Coro de Radio Televisión Española

Joven Camerata de JORCAM

Jóvenes Cantoras de la JORCAM

Pequeños Cantores de la JORCAM

**J. Argüelles**

*La ciudad arrebatada +*

**H. Berlioz**

*Te Deum \**

Airam Hernández TENOR

Ana González MAESTRA DE PEQUEÑOS CANTORES

Lorenzo Ramos MAESTRO DE CORO RTVE

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Víctor Pablo Pérez DIRECTOR

\* Primera vez ORCAM y JORCAM

+ Obra encargo de la Consejería de Cultura, Turismo  
de la Comunidad de Madrid. 2020



# ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**Víctor Pablo Pérez**  
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

**Christian Zacharias**  
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

**José Ramón Encinar**  
DIRECTOR HONORARIO

**Miguel Groba**  
DIRECTOR EMÉRITO

## VIOLINES PRIMEROS

**Víctor Arriola**  
CONCERTINO

**Anne-Marie North**  
CONCERTINO

**Chung Jen Liao**  
AYUDA DE CONCERTINO

**Ema Alexeeva**  
AYUDA DE CONCERTINO

**Margarita Buesa**

**Ana Campo**

**Andras Demeter**

**Constantin Gilicel**

**Alejandro Kreiman**

**Reynaldo Maceo**

**Peter Shutter**

**Gladys Silot**

**Ernesto Wildbaum**

## VIOLINES SEGUNDOS

**Mariola Shutter**  
SOLISTA

**Paulo Vieira**  
SOLISTA

**Osmay Torres**  
AYUDA DE SOLISTA

**Robin Banerjee**

**Magaly Baró**

**Amaya Barrachina**

**Alexandra Krivoborodov**

**Igor Mikhailov**

**Felipe Manuel Rodriguez**

**Irene Urrutxurtu**

## VIOLAS

**Eva Martín**  
SOLISTA

**Iván Martín**  
SOLISTA

**Dagmara Szydlo**  
AYUDA DE SOLISTA

**Blanca Esteban**

**Sandra García**

**José Antonio Martínez**

**Marco Ramírez**

VIOLONCHELOS

**John Stokes**  
SOLISTA

**Nuria Majuelo**  
AYUDA DE SOLISTA

**Pablo Borrego**

**Benjamín Calderón**

**Rafael Domínguez**

**Dagmar Remtova**

**Edith Saldaña**

CONTRABAJOS

**Francisco Ballester**  
SOLISTA

**Luis Otero**  
SOLISTA

**Susana Rivero**

**Manuel Valdés**

ARPA

**Laura Hernández**  
SOLISTA

FLAUTAS

**Maite Raga**  
SOLISTA

**Mª José Muñoz**  
PICCOLO, SOLISTA

OBOES

**Ana Mª Ruiz**  
CORNO INGLÉS, SOLISTA

CLARINETES

**Salvador Salvador**  
SOLISTA

FAGOTES

**Sara Galán**  
SOLISTA

**José Vicente Guerra**  
SOLISTA

TROMPAS

**Pedro Jorge García**  
SOLISTA

**Joaquim Talens**  
SOLISTA

**Ángel G. Lechago**

**José Antonio Sánchez**

TROMPETAS

**César Asensi**  
SOLISTA

**Eduardo Díaz**  
SOLISTA

**Óscar Luis Martín**  
AYUDA DE SOLISTA

TROMBONES

**Juan Sanjuan**  
SOLISTA

**Pedro Ortuño**

**Miguel José Martínez**  
TROMBÓN BAJO, SOLISTA

TIMBAL Y PERCUSIÓN

**Concepción San Gregorio**  
SOLISTA

**Alfredo Anaya**  
AYUDA DE SOLISTA

**Oscar Benet**  
AYUDA DE SOLISTA

**Eloy Lurueña**

# CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**Víctor Pablo Pérez**  
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

**Mireia Barrera**  
PRINCIPAL DIRECTORA INVITADA

**Karina Azizova**  
PIANISTA

## SOPRANOS

**Corina Fernández**  
JEFA DE CUERDA

**Carmen Campos**

**Consuelo Congost**

**Sandra Cotarelo**

**Vanessa García**

**Mercedes Lario**

**Iliana Machado**

**Victoria Marchante**

**M<sup>a</sup> Jesús Prieto**

## CONTRALTOS

**Marta Bornaechea**  
JEFA DE CUERDA

**Ana Isabel Aldalur**

**Isabel Egea**

**Sonia Gancedo**

**Carmen Haro**

**Marta Knörr**

**Teresa López**

**Paz Martínez**

**Julieta Navarro**

## TENORES

**Karim Farhan**  
JEFA DE CUERDA

**Luis Amaya**

**Pedro Camacho**

**Felipe García-Vao**

**Agustín Gómez**

**César González**

**Gerardo López**

**Javier Martínez Carmena**

**Igor Peral**

## BAJOS

**Fernando Rubio**  
JEFA DE CUERDA

**Pedro Adarraga**

**Simón Andueza**

**Jorge Argüelles**

**Alfonso Baruque**

**Vicente Canseco**

**Ángel Figueroa**

**José Ángel Ruíz**

**David Rubiera**



# FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**Raquel Rivera**

GERENTE

**Víctor Pablo Pérez**

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR ORCAM

**Rubén Gimeno**

DIRECTOR ARTÍSTICO JORCAM

**Jaime Fernández**

DIRECTOR TÉCNICO Y ADJUNTO  
A GERENCIA

**Elena Roncal**

DIRECTORA JURÍDICO-FINANCIERA

**Jaime López**

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN

**Leticia Gil**

COORDINACIÓN JORCAM

**Laura Hernández**

ADMINISTRACIÓN

**Loreto Vázquez**

ADMINISTRACIÓN JORCAM

**Alaitz Monasterio**

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL

**César González**

ARCHIVO DE CORO

**Diego Uceda**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**Eduardo Triguero**

INSPECTOR DE ORQUESTA

**Vicente Canseco**

INSPECTOR DE CORO

**Adrián Melogno**

REGIDOR

**Andrés H. Gil**

REGIDURÍA Y PRODUCCIÓN JORCAM

**Alberto Rodea**

AUXILIAR DE ESCENA

**Marina Hervás**

COORDINACIÓN ESCUELA DE  
LA ESCUCHA

**Anne Marie North**

DIRECTORA JOVEN CAMERATA

**Antonio Navarro**

DIRECTOR JOVEN CAMERATA

**Ana González**

DIRECTORA DE LOS PEQUEÑOS Y  
JÓVENES CANTORES

**Simón Drago**

DIRECTOR CORO ABIERTO Y DIRECTOR  
ASISTENTE PEQUEÑOS CANTORES

**Jorge González**

DIRECTOR GRUPO DE PERCUSIÓN  
'A TU RITMO'

**María Jesús Prieto**

PROFESORA DE CANTO JORCAM

**José Ángel Ruiz**

PROFESOR DE CANTO JORCAM

**Miguel Naranjo**

MONITOR JORCAM

**Carmen Sanchis**

MONITORA JORCAM

**Laura Fernández**

MONITORA AUXILIAR JORCAM

**Víctor Rodríguez**

DISEÑO Y DIRECCIÓN DE ARTE

**Iván Castellano**

FOTOGRAFÍA

**Acerca Comunicación**

PRENSA Y COMUNICACIÓN

**ORGAM** ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

**JORGAM** JOVEN ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO



**AEOS**  
Asociación Española de  
Orquestas Sinfónicas



Fundación  
**iberCaja**







**fff** FUNDACIÓN  
ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID



[www.fundacionorc.com.org](http://www.fundacionorc.com.org)